

**Методическая разработка  
мероприятия по эстетическому воспитанию**

Внеурочное занятие по литературе «Руслан и Людмила»

Тема методической разработки

Авторы

Халяпина А. С., Павлова В. А.,

Михеева Л. И., Калинина М. Д.

Калинина А. Д., Павлова С. С.,

Карпова С. В.

г. Вышний Волочёк

2023 год

## Пояснительная записка

1.1. Краткое описание выбора темы методической разработки;

Тема «Руслан и Людмила» была выбрана в соответствии с целевой аудиторией проекта. Данное произведение в полной мере позволяет реализовать направление «эстетическое воспитание», так как имеет широкий культурный отклик: по нему написаны картины, сочинена опера.

1.2. Цель методической разработки – проявление у обучающихся эмоционально-чувственной восприимчивости к разным видам искусства;

1.3. Целевая аудитория – учащиеся 5-го класса общеобразовательной школы;

1.4. Форма проведения мероприятия и обоснование ее выбора;

Форма фронтальной беседы с просмотром видеофрагментов и изображений позволит получить обратную связь от учащихся, создать открытый диалог со свободным выражением собственного отношения участников к произведениям искусства, а также чутко относиться к тому, что они слышат и видят.

1.5. Педагогические технологии, методы, приемы, используемые для достижения планируемых результатов:

- информационно-коммуникационная технология
- технология развития критического мышления (через чтение и слушание)
- технология развивающего обучения
- традиционные технологии (классно-урочная система)

1.6. Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения занятия: кадровые – учитель литературы; методические – настоящая методическая разработка; материально-технические – класс с партами и стульями, компьютер, проектор, информационные – литература, использованная при подготовке настоящей методической разработки, а также электронные ресурсы и др.;

1.7. Рекомендации по использованию методической разработки в практике:

Методическая разработка рекомендована учителям средней школы в качестве материала для проведения внеурочного занятия по литературе.

## План-конспект внеурочного занятия «Руслан и Людмила» по литературе в 5 классе

Тема занятия: «Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Цель занятия: раскрыть поэму А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» с точки зрения нравственной красоты героев, их стремления к духовности; частичное чтение поэмы с комментариями; формирование эстетических ориентиров учащихся.

Оборудование: см. п. 1.6

### *Планируемые результаты*

Личностные: знать содержание произведения, уметь описывать и характеризовать центральные образы.

### Метапредметные:

1. Познавательные: знать центральные образы поэмы.
2. Коммуникативные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстникам.
3. Регулятивные: умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей.

### *Содержание занятия*

Эпиграф к занятию: «В Пушкине говорит наша русская душа, русская природа, русская история, сама наша русская стихия. Мы дышим Пушкиным, мы носим его в себе, он живет в нас больше, чем мы сами это знаем, подобно тому, как живет в нас наша родина». С. Булгаков

Основным методом обучения на этом занятии является *беседа*, которая выявит знания о содержании текста учащимися, их понимание поэмы, даст оценку героям и охарактеризует их. Для оживления представлений и чувств у учащихся воспользуемся видеофрагментами из оперы и репродукциями к произведению. Начать занятие целесообразнее с повторения биографии писателя и дополнения ее новыми фактами.

## ***1. Вступительное слово учителя.***

В начальной школе вам рассказывали о детских и юношеских годах Александра Сергеевича Пушкина, вы изучали его лирические и прозаические произведения. Учитель предлагает учащимся вспомнить биографию писателя.

### *Информация для учителя*

Александр Сергеевич Пушкин известен не только как великий русский поэт и драматург, но и как великолепный прозаик, публицист и даже критик. Родился 26 мая 1799 года в Москве. Воспитывался он дома при помощи французских гувернеров (прекрасное знание французского языка и любовь к чтению).

В 1811 году Александр поступает на обучение в Царскосельский лицей. В июне 1817 года Пушкин оканчивает обучение и в чине коллежского секретаря его определяют на службу в Коллегию иностранных дел. Здесь он и одного дня не проработал, так как решил всего себя и свою жизнь посвятить именно творчеству. Стихотворения этого периода: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву» и «На Аракчеева».

Поэма «Руслан и Людмила» была создана ещё до окончания училища.

В мае 1820 года его отправляют в ссылку на юг. Когда в 1824 году Пушкин оказывается в Михайловском (Псковская губерния), реализует себя как великолепный художник-реалист. Именно здесь он продолжает написание новой увлекательнейшей поэмы «Евгений Онегин».

17 декабря 1825 года поэт узнает о восстании декабристов и о том, что его друзья находятся под арестом. Чтобы пережить обыск, Пушкин сжигает все имеющиеся автобиографические записи. В 1828 год он самовольно отправляется на Кавказ.

В 1830 году (чума) задерживается в Болдино («Болдинская осень»). В самом конце 1835 года поэт получает разрешение издать собственный журнал («Современник»).

Зимой следующего года завистники и злейшие враги поэта пускают слух о романе его любимой супруги Натальи с Дантесом, которого он вызывает на дуэль. На Черной речке состоялась дуэль, повлекшая за собой смертельное ранение поэта. 27 января 1837 года Александра Сергеевича Пушкина не стало.

*Учитель задает вопросы учащимся:* Что вам известно о Пушкине? Какие произведения поэта вы читали? Назовите сказки Пушкина, с которыми вы знакомы? Какая сказка запомнилась вам более всего? Почему?  
(*Ответы учащихся*)

*Учитель подводит итог опроса:* Я вижу, что вы много знаете о творчестве Пушкина. А знаете ли вы, когда Пушкин начал работу над поэмой «Руслан и Людмила»? (*Ответы учащихся*)

*Учитель:* Пушкину было 20 лет, когда он закончил поэму «Руслан и Людмила». Успех был необыкновенный. Это очаровательная поэма, в которой в причудливой форме переплетаются нянины сказки, романтические баллады, рыцарские поэмы. Это сказочный мир, наделенный добрыми и злыми волшебниками, богатырями. Мир увлекательных и опасных приключений, похищений, превращений. В. А. Жуковский, считавшийся учителем Пушкина в поэзии, подарил ему свой портрет с надписью: «Победителю – ученику от побежденного учителя в тот высокаторжественный день, в который он окончил поэму «Руслан и Людмила», 1820, марта 26, великая пятница». Так высоко оценил Жуковский поэму, с которой сегодня будем знакомиться.

## **2. Определение полноты восприятия текста поэмы учениками**

- Вы прочитали поэму? Понравилась ли вам поэма? (*Ответы учащихся*)

- Почему мы называем произведение «Руслан и Людмила» поэмой?

(Пятиклассники пробуют ответить на этот вопрос, после мы советуем провести лексическую работу).

### **3. Лексическая работа.**

Поэма (от древне-греч. «создание») — литературный и музыкальный жанр. Крупное или среднее по объёму многочастное стихотворное произведение лиро-эпического характера, принадлежащее определённому автору, имеет большую стихотворную повествовательную форму. Может быть героической, романтической, критической, сатирической.

### **4. Продолжение беседы.**

*Учитель:* Почему поэма так называется? Кем являются эти герои (на слайде)? Какие чувства испытывали Руслан и Людмила в разлуке? (*Ответы учащихся*)

### **5. Связь поэмы с музыкой.**

#### *Информация для учителя*

Через 17 лет к Пушкину обратился талантливейший русский композитор М. И. Глинка за помощью в создании либретто по поэме «Руслан и Людмила». Этот разговор состоялся в одну из суббот на вечере у Жуковского.

Глинка глубоко переживает смерть Пушкина. Свое уважение к его памяти он выразил, прославив имя Пушкина устами Баяна, а сама опера стала достойным памятником поэту. Имена М. И. Глинки и А. С. Пушкина в русской культуре стоят рядом: «Оба великие таланта, оба – родоначальники нового русского художественного творчества... Оба создали новый русский язык – один в поэзии, другой в музыке», - писал В. Стасов.

- Как вы думаете, что могло понравиться Глинке в поэме? (Сказочность, романтизм, богатырство, национальный колорит). Действительно, Пушкин использовал в своём произведении популярные образы народного творчества – это образы сказителя (Баян) и былинного богатыря (Руслан). Композитора привлекла напевность, мелодичность пушкинского стиха. Мы посмотрим видефрагмент увертюры к опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила» (видеофайл № 1) и вы попробуете угадать, какой эпизод передает композитор и образы каких героев он рисует.

- Ребята, скажите, какие музыкальные инструменты вы смогли услышать и увидеть? (ответы учащихся)

### **6. Аналитическая беседа.**

- Кто из героев поэмы вам более симпатичен и почему?

Ребята, предлагаю вам составить характер Руслана из эпитетов, которые изображены на слайде (слайд 11).

Итак, Руслан – храбрый, верный, твёрдый духом. Обратите внимание, что на слайде остались еще эпитеты! Как вы думаете, к какому герою они относятся? (Черномор)

Учитель предлагает учащимся посмотреть отрывок из оперы (видеофрагмент № 2 с 3 минуты 30 секунды - появление Черномора со свитой из 4 действия оперы).

- Почему Руслану удалось победить Черномора?

- Мы еще ничего не сказали о Людмиле. Когда мы впервые встречаемся с ней? Найдите в поэме строки, которые помогли бы вам создать ее портрет. Как удалось Людмиле обмануть злого волшебника? Найдите строки, описывающие встречу Людмилы с Черномором.

- Итак, мы с вами разобрали образы и характеры главных героев поэмы. Скажите, какие герои являются положительными? Какие отрицательными? (указать на соперников Руслана, которые использовали тёмные силы) Попробуйте ответить на вопрос: что же помогло Руслану найти свою Людмилу, только ли его волшебные помощники?

### **7. Подведение итогов урока.**

Мы познакомились с поэмой «Руслан и Людмила». Это замечательное произведение, в основе которого лежат «дела давно минувших дней, преданья старины глубокой», но оно интересно нам и сейчас, потому что воспевает торжество верной любви, чувства, которые непобедимы никаким злом на свете; воспевает добро и красоту, дружбу и верность; воспевает любовь к своей стране, к своему народу. Также нам с вами удалось прикоснуться к искусству музыки и живописи и оценить творческий вклад

композиторов и художников в раскрытие через призму художественной культуры этого литературного произведения.

### **8. Рефлексия:**

- А сейчас я попрошу вас опять обратить внимание на слайд. Отметьте, пожалуйста, своё настроение в начале урока и в конце. (*Ответы учащихся*)

### **9. Подведение итогов.**

- Сегодня на занятии все хорошо работали. Но мне хотелось бы отметить тех, кто был наиболее активен на уроке, много рассуждал и отвечал. (*Выставление оценок*)

- Ребята, спасибо за урок. До свидания!

### **Источники**

1. Биография А. С. Пушкина [Электронный ресурс] URL: [Краткая биография Пушкина самое главное для детей \(uchim-klass.ru\)](http://uchim-klass.ru) (Дата обращения: 02.04.2023)
2. Глинка М. И. Руслан и Людмила: Опера в 5 действиях по поэме А. С. Пушкина / ред. М. Балакирева и С. Ляпунова. – М.; Л.: Гос. муз. изд-во, 1947. – 357 с.
3. История создания поэмы «Руслан и Людмила» [Электронный ресурс] URL: [А.С. Пушкин "Руслан и Людмила": история создания поэмы \(xn----8sbiecm6bhd8i.xn--p1ai\)](http://xn----8sbiecm6bhd8i.xn--p1ai) (Дата обращения: 02.04.2023)
4. Определение жанра поэмы [Электронный ресурс] URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D0%BC%D0%B0> (Дата обращения: 02.04.2023)
5. Стасов В. В. Михаил Иванович Глинка / вступ. статья и ред. В. Протопопова, примеч. В. Киселева. – М.: Музгиз, 1953. – 334 с. (Русская классическая музыкальная критика).
6. Пушкин А. С. Руслан и Людмила: Поэма в шести песнях. – СПб., Типография Н. Греча, 1820. – 142 с.



## Приложение

### *Репродукции*

1. Ненов В. Н. Руслан и Черномор.
2. Портрет А. С. Пушкина.
3. Портрет В. А. Жуковского, подаренный А. С. Пушкину. 1820.
4. Портрет М. И. Глинки.
5. Фронтиспис к первому изданию поэмы «Руслан и Людмила» М. И. Иванова по эскизу А. Н. Оленина.

### *Видеофрагменты*

1. Увертюра к поэме «Руслан и Людмила». Исполняет симфонический оркестр Мариинского театра, дирижёр В. Гергиев [Электронный ресурс] URL: ["Руслан и Людмила"/Увертюра/ Симфонический Оркестр Мариинского театра и В.Гергиев. - YouTube](#) (Дата обращения: 02.04.2023).
2. Марш Черномора (3 минута 30 секунда) [Электронный ресурс] URL: [М. И. Глинка - Марш Черномора - YouTube](#) (Дата обращения: 02.04.2023).
3. Спасение Людмилы, битва Руслана с Черномором (4 действие) [Электронный ресурс] URL: [Глинка М.И. "Руслан и Людмила". 4 действие. Марш Черномора, битва Руслана с Черномором - поиск Яндекса по видео \(yandex.ru\)](#) (Дата обращения: 02.04.2023).