

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Стрелихинская средняя общеобразовательная школа

Утверждаю.
Директор МБОУ Стрелихинская СОШ
/Черенкова С.Е./
Приказ № 74§5 от 30.08.2022г.



Программа
школьного театра
«Дебют»
МБОУ Стрелихинская СОШ

Составитель: руководитель школьного театра
МБОУ Стрелихинская СОШ
Нечаева С.Н.

с. Матвеевское 2022г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности для обучающихся МБОУ «Стрелихинская СОШ». Программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программа театрального кружка разработана для обучающихся 1-5 классов на основе программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И.Фельдштейна). М.:Баласс,2008);

Развитие творческих способностей ребенка остается актуальной задачей педагогики и психологии. Развитие творческой личности невозможно без использования художественного творчества. Именно театр, способен приобщить к духовным ценностям, сформировать творческое отношение к окружающему миру. Театр мощное средство и способ самопознания, самореализации, раскрытия своих способностей.

Театр своей синтетической природой помогает ребенку понять мир, услышать других и поделится своим внутренним содержанием, развиваться, творить, общаться с миром и получать обратную связь от него.

Занятия театральным искусством способно повлиять на процесс обучения и воспитания детей. Сплочение коллектива, расширение круга общения обучающихся, осознанное отношение к культуре поведения, театральная студия способна положительно влиять на эти очень важные аспекты социализации обучающихся. Большое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, ненавязчиво, интересно и с пользой.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Интерес обучающихся, азарт, желание – обязательное условие успеха выполнения творческого задания. Игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа над оформлением спектакля (создание декораций и костюмов, музыкального сопровождения) развивает творческую активность обучающихся, позволяет реализовать иные от актерских возможности обучающихся и включить их в активную творческую деятельность.

Отдельной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение

гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят обучающихся с особенностями театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Это способствует формированию зрительской культуры.

Изучение основ актёрского мастерства развивает эмоциональную составляющую личности обучающегося, учит выражению эмоций, способствует формированию художественного вкуса и эстетического восприятия.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит обучающимся:

- получить общее представление о театральном мире, профессиях, существующих в нем;
- овладеть азами актёрского мастерства и выступления перед публикой;
- повысить уровень зрительской культуры, научиться правильно вести себя в театре;
- получить опыт организационной деятельности при создании спектакля.

В конце каждого года занятий проводится итоговое мероприятие. Это мини-спектакль, в ходе которого обучающиеся выступают в роли актеров, режиссёра, оформителей, костюмеров и т.д. Занятия проводятся во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 ч один раз в неделю.

В основу Программы положены следующие принципы:

-развития индивидуальности обучающегося.

Занятия активизируют имеющиеся у каждого обучающегося творческие способности, его жизненный речевой опыт, эмоции и настроения и развивают эти параметры. В ходе занятий обучающийся будет иметь возможность реализовать собственные намерения, т.е. действовать от своего имени.

-лично ориентированной направленности на развитие обучающегося как творческой личности.

Занятия способствуют усвоению обучающимися социального опыта, развивают умение самостоятельно обучаться, способствуют его саморазвитию.

-деятельностная основа занятий.

Принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе преобладают самостоятельные и групповые формы работы. Обучающийся ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Осуществляется перевоплощение в героя действующего в предлагаемых обстоятельствах. Речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

-реальности практического применения.

Полученные знания, умения и навыки необходимы обучающимся, в сегодняшней жизни и для будущего развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого человека.

Цель программы:

воспитание и развитие творческой личности средствами театральной педагогики, развитие художественного вкуса, потребности самовыражения.

Задачи:

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала обучающихся;
- развить навыки взаимодействия и общения с людьми различного возраста;
- формировать интерес к мировой художественной культуре в различных ее проявлениях и дать первичные сведения о ней;
- развивать основные психические процессы (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения);
- развивать познавательный интерес и желание творчески относиться к любому виду деятельности.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

Формы проведения занятий:

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценировка произведения;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- экскурсия;
- выступление.

Результаты освоения курса

	Личностные	Метапредметные	Предметные
--	-------------------	-----------------------	-------------------

<p>Знать</p>	<p>– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; -правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</p>	<p>- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</p>	<p>-необходимые сведения о театральном искусстве; -о сценической речи; -о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.</p>
	<p>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). -выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности -формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>- импровизировать; - работать в группе, в коллективе. -выступать перед публикой, зрителями. - вести себя при посещении театральных спектаклей (внешний вид, правила поведения во время спектакля, антракте, как благодарят актеров)</p>

Применяются	-быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; - подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- полученные сведения о многообразии театрального искусства, - красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре. Использовать накопленные знания.
--------------------	--	---	--

ОСНОВНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Мы играем – мы мечтаем!

Игры, связанные с принципом метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению».*

Театр.

В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звуки, шумы.

Основы актёрского мастерства.

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр театральных постановок.

Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр.

Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в

области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

Патриотическое воспитание осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Гражданское воспитание осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественно-творческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях театрального искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении творческих заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений художественной литературы;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- классифицировать произведения художественной литературы по видам и соответственно по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах;
- осуществлять виртуальные путешествия по театрам не только нашей страны, но и зарубежным театрам.

2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам; контролировать свою деятельность в процессе достижения результата.

Предметные результаты

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания курса. Результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год(34часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	10	–	10
1-10	Изготовление декораций, персонажей, пригласительных билетов	10	–	10
	Раздел «Просмотр спектаклей и чтение произведений»	6	–	6
11-16	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках, чтение произведений 1. «Теремок». 2. «Лисичка со скалочкой». 3. «Кот, лиса и петух». 4. «Крошечка-хаврошечка». 5. «Репка». 6. «Петушок Золотой	6	–	6

	<p>гребешок».</p> <p>7. «Терёшечка»</p> <p>8. «Медведь и собака»</p> <p>9. «Кошкин дом»</p> <p>10. «Федорино горе»</p>			
	Раздел «Наш театр»	18	–	18
17-34	<p>Подготовка, репетиция, показ спектаклей.</p> <p>Отчётные спектакли.</p> <p>1. «Теремок».</p> <p>2. «Репка».</p> <p>3. «Кошкин дом»</p> <p>4. «Федорино горе»</p>	18	–	18
Итого34	Итого	34	–	34

2 год(34часа)

№п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	3	3	
1	Дорога в театр.	1	1	-
2-3	Как создаётся спектакль.	2	2	–
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	2	1	1
4-5	Мимика. Пантомима.	2	1	1
6-8	<p>Просмотр спектаклей в Кукольном театре, театре для детей и молодежи.</p> <p>1. «Сказка о мёртвой царевне».</p> <p>2. «Как старик корову продавал».</p> <p>3. «Айболит»</p>	3	–	3
15-16	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	13	-	13
	Раздел «Наш театр»	13	-	13
17-22	Работа над спектаклем по сказке А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне».	6	-	6
23-28	Работа над спектаклем По сказке «Как мужик корову	2	-	2

	продавал». Отчётный спектакль.			
29-34	Работа над спектаклем по сказке «Айболит». Отчётный спектакль.	5	-	5
Итого 34		34	4	30

Календарно – тематическое планирование 1 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов	ЦОР ЭОР	Форма занятий
1.	Чтение сказки «Теремок» по ролям, распределение ролей.	1	deti-online.com	Групповая, игра
2.	Работа над ролью.	1		индивидуальная
3.	Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю «Теремок».	1		групповая
4.	Изготовление декораций и персонажей к спектаклю «Теремок» (вид кукол определяется по желанию и возможностям).	1		групповая
5.	Репетиция «в декорациях».	1		Групповая, мизансцены
6.	Постановка спектакля по сказке «Теремок».	1		Групповая, праздник
7.	Чтение русских народных сказок «Лисичка со скалочкой», «Кот, лиса и петух», «Крошечка-хаврошечка».	1	deti-online.com	групповая
8.	Изготовление панно способом оригами по мотивам сказок "Лисичка со скалочкой», «Кот, лиса и петух», «Крошечка-хаврошечка».	1		групповая
9.	Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник. «Сказочный калейдоскоп».	1		индивидуальная
10.	Театрализованный праздник «Сказочный калейдоскоп» показ спектаклей «Теремок», «Репка».	1		Групповая, праздник
11.	Беседа о писателе АН. Толстом. Чтение русских народных сказок в обработке А. Н. Толстого «Петушок Золотой Гребешок», «Терешечка», «Медведь и Собака».	1	deti-online.com	Групповая, беседы
12.	Слушание и пересказ русских народных сказок «Петушок золотой гребешок», «Терешечка», «Медведь и собака».	1		групповая
13.	Конструирование настольных спектаклей из бумаги (на основе конуса) по мотивам прочитанных сказок (работа по группам)	1		Групповая, игра
14.	Слушание сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом». Чтение по ролям сказки «Кошкин дом».	1	deti-online.com	групповая
15.	Аппликация по сказке «Кошкин дом» (коллективная работа)	1		групповая
16.	Рисование эскизов для изготовления персонажей и декораций по сказке	1		групповая

	«Кошкин дом».			
17.	Изготовление декораций к спектаклю «Кошкин дом».	1		Групповая, игра
18.	Подготовка спектакля по сказке «Кошкин дом» (работа над ролью)	1		индивидуальная
19.	Репетиция спектакля в декорациях	1		Групповая, мизансцены
20.	Премьера спектакля «Кошкин дом».	1		Групповая, праздник
21.	Беседа о детском писателе К.И. Чуковском. Рассмотрение иллюстраций к произведениям К.И. Чуковского.	1		Групповая, беседы
22.	Чтение стихотворений К.И. Чуковского «Федорино горе». Беседа по содержанию сказки «Федорино горе», распределение ролей.	1	deti-online.com	групповая
23.	Подготовка спектакля, работа над ролью.	1		Индивидуальная, мизансцены
24.	Изготовление реквизита для спектакля по сказке «Федорино горе».	1		групповая
25.	Изготовление персонажей для спектакля по сказке К.И. Чуковского «Федорино горе» (лепка из глины, пластилина).	1		групповая
26.	Роспись глиняной посуды и персонажей к спектаклю «Федорино горе».	1		групповая
27.	Работа над четкостью произношения (по тексту сценария).	1		индивидуальная
28.	Подготовка спектакля по сказке «Федорино горе» (работа над ролью)	1		Индивидуальная, мизансцены
29.	Репетиция спектакля с реквизитом.	1		групповая
30.	Изготовление пригласительных билетов.	1		индивидуальная
31.	Премьера спектакля «Федорино горе».	1		групповая
32.	Творческий вечер «Что за прелесть эти сказки!»	1		Групповая, беседы, праздник
33.	Беседа-диалог «Сказка ложь, да в ней намек ... »	1		Групповая,
34.	Отчетный концерт	1		Групповая, праздник

Календарно – тематическое планирование 2 класс

№	занятия	Кол-во часов	ЦОР ЭОР	Форма занятий
1	Дорога в театр			Групповая, беседа
2	Работа над ролью. Чтение сказок «Петушок Бобовое Зёрнышко», «У страха глаза велики» и знакомство со сценарием. Распределение ролей в группах.		deti-online.com	групповая

3	Как создаётся спектакль			беседа
4	Работа над спектаклем.			беседа
5	Что такое пантомима			беседа
6	Показ пантомим			Индивидуальная, игра
7	Беседа «Сказки А. С. Пушкина». Чтение и анализ сказки А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».		deti-online.com	Групповая
8-9	Просмотр и рисование иллюстраций к сказке А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».		rutube.ru	Групповая
10	Рисование эскизов костюмов и декораций к спектаклю по сказке А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».			Групповая
11	Изготовление персонажей и декораций к спектаклю по сказке А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (перчаточные куклы).			Групповая
12	Словарная работа по тексту сказки А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»			Индивидуальная
13	Работа над ролью (групповая и индивидуальная).			Групповая и индивидуальная
14	Репетиция «в декорациях» спектакля «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»			Групповая, мизансцены
15	Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник.			индивидуальная
16	Выставка детских работ.			индивидуальная
17	Театрализованный праздник «Путешествие по сказкам А. С. Пушкина».			праздник
18	Беседа – диалог «Авторская сказка».			беседа
19	Беседа о сказках С. В. Михалкова.			беседа
20	Просмотр и рисование иллюстраций к сказке С. В. Михалкова «Как старик корову продавал».		rutube.ru	Групповая
21	Чтение сценария. Распределение ролей. Работа над ролью.			Групповая и индивидуальная, мизансцены
22	Конструирование фигурок из бумаги на основе конусов и цилиндров для настольного кукольного спектакля.			Групповая
23	Чтение сказки К. И. Чуковского «Айболит».		deti-online.com	Групповая
24	Просмотр сказки «Айболит».		rutube.ru	Групповая
25	Чтение сценария, распределение ролей. Выразительное чтение по ролям. (Каждая группа выбирает вид спектакля и отрывок из сказки для постановки, по желанию).			Групповая, мизансцены
26	Рисование эскизов костюмов и декораций к сказке К. И. Чуковского «Айболит».			Групповая
27	Изготовление панно в технике оригами по мотивам сказки К. А. Чуковского «Айболит».			Групповая
28	Изготовление персонажей и декораций к спектаклям по сказке «Айболит».			Групповая
29	Работа над спектаклем по сказке К. И. Чуковского «Айболит» (репетиция мизансцен, создание образа, выразительность речи, пластика движений).			Групповая, мизансцены
30	Конкурс рисунков по мотивам сказки К. И.			Групповая

	Чуковского «Айболит».			
31	Изготовление поделок и композиций по мотивам произведений К. И. Чуковского.			индивидуальная
32	Изготовление пригласительных билетов на театрализованный праздник «В гостях у дедушки Корнея».			индивидуальная
33	Театрализованный праздник «В гостях у дедушки Корнея» (премьера спектаклей «Айболит», «Как старик корову продавал»).			праздник
34	Выставка творческих работ и поделок.			Групповая и индивидуальная

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического Искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.:Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников-ХI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
4. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
5. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

